



Художественный мир Михаила Булгакова

Библиографический указатель

Уральск, 2016

**Западно-Казахстанская областная универсальная
научная библиотека им. Ж.Молдагалиева**

Информационно-библиографический отдел

Художественный мир Михаила Булгакова

Библиографический указатель

Уральск, 2016

УДК 016:
ББК 91.9:83

Составитель:
Бикбау М.С.

Ответственный редактор: Уразаева Ш.К.

Художественный мир Михаила Булгакова: библиогр. указ.
/сост.: М.С.Бикбау, отв. ред. Ш.К.Уразаева; ОУНБ им.
Ж.Молдагалиева. - Уральск,2016.-36с.

Западно-Казахстанская областная универсальная научная библиотека им. Ж.Молдагалиева подготовила к юбилею писателя библиографический указатель «Художественный мир Михаила Булгакова», посвященный его жизни и творчеству. В указатель вошли художественные произведения, вышедшие отдельными изданиями и опубликованные в периодической печати. Указатель предназначен широкому кругу читателей.

© Западно-Казахстанская областная универсальная научная библиотека им.
Ж.Молдагалиева, 2016

От составителя

В этом году исполняется 125 лет со дня рождения одного из самых читаемых писателей XX века - Михаила Афанасьевича Булгакова.

Его произведения, отразившие дух и колорит эпохи, оставили яркий след в истории мировой культуры. Пьесы Булгакова до сих пор не сходят с театральных подмостков; практически все произведения писателя экранизировались, а некоторые из них – не один раз. Роман «Мастер и Маргарита» по праву называют «вечной книгой», к которой будет обращаться не одно поколение благодарных читателей.

Западно-Казахстанская областная универсальная научная библиотека им. Ж.Молдагалиева подготовила к юбилею писателя библиографический указатель «Художественный мир Михаила Булгакова», посвященный его жизни и творчеству. В указатель вошли художественные произведения, вышедшие отдельными изданиями и опубликованные в периодической печати.

Указатель не претендует на полноту библиографического охвата материала.

Основными источниками составления библиографического указателя послужили каталоги и картотеки ОУНБ им. Ж. Молдагалиева, электронные каталоги библиотек Казахстана.

В указателе представлены произведения писателя и материалы о его жизни и творчестве.

Указатель состоит из двух частей:

- 1.Произведения Михаила Афанасьевича Булгакова;
- 2.Материал о жизни и творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова.

Указатель содержит краткий очерк жизни и творчества, список произведений писателя и литературу о нём, именной указатель. Материал предназначен широкому кругу читателей, интересующихся творчеством писателя.

От составителя

В этом году исполняется 125 лет со дня рождения одного из самых читаемых писателей XX века - Михаила Афанасьевича Булгакова.

Его произведения, отразившие дух и колорит эпохи, оставили яркий след в истории мировой культуры. Пьесы Булгакова до сих пор не сходят с театральных подмостков: практически все произведения писателя экранизировались, а некоторые из них – не один раз. Роман «Мастер и Маргарита» по праву называют «вечной книгой», к которой будет обращаться не одно поколение благодарных читателей.

Западно-Казахстанская областная универсальная научная библиотека им. Ж.Молдагалиева подготовила к юбилею писателя библиографический указатель «Художественный мир Михаила Булгакова», посвященный его жизни и творчеству. В указатель вошли художественные произведения, вышедшие отдельными изданиями и опубликованные в периодической печати.

Указатель не претендует на полноту библиографического охвата материала.

Основными источниками составления библиографического указателя послужили каталоги и картотеки ОУНБ им. Ж. Молдагалиева, электронные каталоги библиотек Казахстана.

В указателе представлены произведения писателя и материалы о его жизни и творчестве.

Указатель состоит из двух частей:

- 1.Произведения Михаила Афанасьевича Булгакова;
- 2.Материал о жизни и творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова.

Указатель содержит очерк жизни и творчества, список произведений писателя и литературу о нём, именной указатель. Материал предназначен широкому кругу читателей, интересующихся творчеством писателя.

Очерк жизни и творчества Михаила Афанасьевича Булгакова

М.А.Булгаков (1891-1940)

Михаил Афанасьевич Булгаков, будучи врачом по университетскому образованию, начинал свою литературную деятельность на газетных и журнальных полосах в качестве автора рассказов и фельетонов. Молодой человек из киевской профессорской семьи к тридцати годам почувствовал, что его судьба — быть не лекарем, а писателем.

Еще в гимназические годы Булгаков начал увлекаться театром. Дома разыгрывались сцены, интермедии. В воспоминаниях о писателе мы читаем: «Где был Миша, там неизменно царили шутки, смех, веселье и остроумие. Все поражались его начитанности, знанию литературы, музыки и пр. В изобретательности сюжетов Миша был неистощим. Кроме того, он экспромтом писал небольшие рассказы, которые вызывали безудержное веселье и смех».

После окончания гимназии Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета. Однако его увлечение сценой не прошло, он продолжал изучать актерское мастерство и слушал лекции по истории театра.

В 1916 году Булгаков был «утвержден в степени лекаря с отличием» и отправился в глухие места Смоленской губернии работать земским врачом. Что собой представляла тогда медицина, в каких условиях работал молодой врач, мы можем хорошо представить, прочитав «Записки юного врача». Они печатались в 1925—1926 годах. Читая «Записки», вспоминаешь некоторые страницы чеховской прозы с ее скрытой теплотой милосердия, естественным демократизмом, непринужденным юмором.

Однако уже здесь проступал свойственный Булгакову беспощадный взгляд на вещи, драматизм, граничащий с трагедийностью. К «Запискам» примыкает рассказ «Морфий» - о судьбе врача, не выдержавшего однообразия провинциальной жизни. В рассказе явственно звучат автобиографические ноты: «Велика штука, подумаешь, уездный город? Но если кто-нибудь, подобно мне, просидел в снегу зимой, в строгих и бедных лесах летом, полтора года, не отлучаясь ни на один день, если кто-нибудь разрывал бандероль на газете от прошлой недели с таким сердечным биением, точно счастливый любовник голубой конверт, ежели кто-нибудь ездил на роды за 18 верст в санях, запряженных гуськом, тот, надо полагать, поймет меня».

Гражданская война застала Булгакова в его родном Киеве. Рушился старый быт, каждому надо было выбирать свой путь на дорогах вздыбленной истории. Булгаков видел «апофеоз» и кровавый закат белого движения, стал свидетелем немецкой оккупации Украины в 1918 году, зверств петлюровских банд. Всем складом воспитания он принадлежал к либерально-демократическим слоям старой русской интеллигенции и, как многие люди его круга, решил разделить судьбу своего народа, участвовать в строительстве новой культуры. Выбор этого пути дался ему непросто. Мировоззрение Булгакова не отличалось четкостью идейных позиций, однако пафос его лучших произведений объективно стал служить возвышению человеческой личности, преодолению в ней эгоизма, корысти, фальши и лицемерия и тем самым смыкался с исторической задачей социалистического воспитания нового человека.

В 1921 году Булгаков переезжает в Москву. Отныне этот многоликий город станет источником, питающим его оригинальное поэтическое и сатирическое

творчество. Фельетоны и рассказы молодого писателя печатаются в столичных газетах и журналах, выходят отдельными изданиями. Остро ненавидя собственничество, бюрократизм, мещанство, Булгаков презрительно всматривается в новоявленных буржуа, которые подняли головы в период нэпа. Сатирическая фантазия «Роковые яйца» (1924), высмеивающая авантюризм и бескультурье некоторых руководящих граждан, примазавшихся к Советской власти, вызвала одобрение М. Горького. Ранние повести и рассказы Булгакова имели успех у читателей, но встречали и резкую критику, которая обвиняла писателя в «злопыхательстве» и «новобуржуазных настроениях». Это причинило ему немало бед и огорчений.

Дни писателя были отданы газетной работе для заработка, вечера и ночи — для души, где вызревала серьезная булгаковская проза. Наряду с писанием сатирических повестей («Записки на манжетах», «Дьяволиада») он создавал в 1922—1924 годах свой первый большой роман «Белая гвардия».

В эти же годы Булгаков писал рассказы о гражданской войне. Как правило, они представляли собой ответвления от главного романного ствола. Легко, например, обнаружить такую связь, сравнив рассказ «Я убил», публикуемый в настоящем сборнике, со сценами из «Белой гвардии», где описаны бесчинства петлюровцев в Киеве.

Михаил Булгаков обладал не только сатирическим, но и редким лирическим даром, который и был, пожалуй, основным музыкальным тоном его прозы. Роман «Белая гвардия», рисующий историю киевской семьи Турбиных, конец белого движения на Украине, в самом стиле своем сочетает черты поэтического эпоса и тонкого психологического письма. Впоследствии этот роман превратится под пером Булгакова в пьесу «Дни Турбиных» (1926), которую поставит

Московский Художественный театр. Она принесет писателю широкую известность.

«Белая гвардия» и «Дни Турбиных» одни из первых произведений в советской литературе, запечатлевших глубокую драму представителей русской потомственной интеллигенции, не принявших революции. Оказавшись в белом стане, Алексей Турбин, Мышлаевский переживают духовную трагедию, крах своих жизненных представлений. Им, «героям внутренней чести», душам заблудшим, писатель противопоставляет нравственных антагонистов — Шервинского, Гальберга, «людей рассчитанной карьеры», «без бога в душе». А в финале «Белой гвардии» возникает символическая фигура человека с ружьем, часового бронепоезда «Пролетарий», написанная с тем строгим объективным пафосом, который не позволяет сомневаться в позициях автора романа.

Встреча со МХАТом вдохновила Булгакова на создание пьес, составляющих сегодня гордость советской драматургии. Среди них прежде всего надо назвать драму «Бег» (1927), продолжающую тему «Дней Турбиных». С огромной художественной силой запечатлел здесь драматург агонию белого стана и эмиграции. В полуфантастических «снах» драмы, где трагическая явь мешается с фарсовой условностью, длится безумный бег людей, потерявших себя, Россию, Родину. Одни вернутся, опомнившись; другие навсегда канут в небытие.

Булгаков — автор неоконченного сатирического «Театрального романа» (1936—1937) и романа «Жизнь господина де Мольера» (1932—1933). К образу великого французского комедиографа он возвращается и в пьесе «Мольер». Позже Булгаков пишет пьесу о Пушкине «Последние дни» (1935), вновь и вновь обращаясь к теме — художник и общество.

Свое наиболее глубокое воплощение она нашла в главной книге Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита», над которым автор работал в течение двенадцати лет, остался в его архиве и был впервые опубликован в 1966—1967 годах в журнале «Москва».

В этой книге царят счастливая свобода творческой фантазии и одновременно строгость композиционного, архитектурного замысла. Там правит великий бал Сатана, и вдохновенный Мастер, современник Булгакова, пишет свой бессмертный роман. Там прокуратор Иудеи отправляет на казнь Христа, а рядом суетятся, подличают, приспосабливаются, предательствуют вполне земные граждане, населяющие Садовые и Бронные улицы 20—30-х годов нашего века. Смех и печаль, радость и боль перемешаны там воедино, как в жизни, но в той высокой степени концентрации, которая доступна лишь сказке, поэме. «Мастер и Маргарита» и есть лирико-философская поэма в прозе о любви и нравственном долге, о бесчеловечности зла, об истинном творчестве, которое всегда преодоление бесчеловечности, всегда порыв к свету и добру.

Замысел книги складывался постепенно. Роман рос медленно, проникая корнями во все новые и новые участки мыслительной и образной почвы булгаковского творчества. «Завещанием мастера» назвал статью о романе критик И. Виноградов. Сам Булгаков в письме к жене, Елене Сергеевне Булгаковой, ставшей прообразом главной героини «Мастера и Маргариты», ещё в 1938 году, почти за два года до смерти, провидчески сказал о своем создании: «Последний закатный роман».

Движение событий в «Мастере и Маргарите» начинается «однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах». В белокаменной столице появляются сатана и его

свита. История четырехсуточных гастролей той силы, «что вечно хочет зла и вечно совершает благо», придает роману фабульную точку опоры, возможность его стремительного развития во времени.

Дьяволиада — один из любимых булгаковских мотивов — здесь, в «Мастере и Маргарите», играет роль вполне реалистическую и может служить блистательным примером гротескно-фантастического, сатирического обнажения противоречий живой действительности. Воланд грозой пронесется над булгаковской Москвой, карая глумливость и непорядочность. Потусторонность, мистика с этим мессиром как-то не вяжутся. Если такого Воланда и не было, то его надо было выдумать.

Фантастический поворот дела позволяет писателю развернуть перед нами целую галерею персонажей весьма неприглядного толка и резко обнажать алогичное, этически ирреальное в самой жизни. Внезапная встреча с нечистой силой выворачивает наизнанку видимость всех этих берлиозов, латунских, майгелей, алоизиев могогарычей, никаноров ивановичей и пр. и пр. Сеанс черной магии, который Воланд со своими помощниками дает в столичном варьете, в буквальном и переносном смысле «раздевает» некоторых граждан из зала. Но при этом дьявольские мишени строго избирательны, они внутренне ориентированы авторской этикой.

Критик П. Палиевский верно заметил: «Нигде не прикоснулся Воланд, булгаковский князь Тьмы, к тому, кто сознает честь, живет ею и наступает. Но он немедленно просачивается туда, где ему оставлена щель, где отступили, распались и вообразили, что спрятались: к буфетчику с «рыбкой второй свежести» и золотыми десятками в тайниках; к профессору, чуть подзабывшему Гиппократову

клятву; к умнейшему специалисту по «разоблачению» ценностей...»¹.

Классический по виду Воланд вызван Михаилом Булгаковым из мерцающего бытия литературно-художественной традиции, но этот образ, сохранив кое-какие оперные свои атрибуты, безусловно, переосмыслен и всецело подчинен авторской воле.

Не дьявол страшен автору и его любимым героям. Дьявола, пожалуй, для Булгакова действительно не существует, как не существовало и богочеловека. В его романе живет иная, глубокая вера — в исторического человека и в непреложные нравственные законы. Не то плохо, что Берлиоз отрицает сказки о богах и внушительно разъясняет подозрительному незнакомцу на Патриарших, что было и чего не было, а то, что он полагает, будто этого «не было» достаточно для того, чтобы все было дозволено. Для Булгакова же вслед за Кантом, чье имя совсем не случайно возникает на первых страницах романа, нравственный закон заключен внутри человека и не должен зависеть от религиозного ужаса перед грядущим возмездием, тем самым страшным судом, язвительную параллель которому можно легко усмотреть в бесславной гибели начитанного, но бессовестного атеиста, возглавлявшего МАССОЛИТ.

И Мастер, главный герой булгаковской книги, создавший роман о Христе и Пилате, тоже далек от религиозности в христианском, каноническом смысле этого слова. Им написана на историческом материале книга огромной психологической выразительности и почти осязаемой реалистической пластики. Этот «роман в романе» как бы фокусирует в себе глобальные этические противоречия, которые обязано решать своей жизнью каждое последующее поколение

¹ П. В. Палиевский, Последняя книга Булгакова.— В сб.: «Литература и теория». М., 1974, с. 190.

людей, каждая мыслящая и страдающая личность. Два романа—Мастера и о Мастере — зеркально повернуты друг к другу, и игра отражений и параллелей рождает художественное целое, сопрягая легенду и быт в историческую жизнь человека. Среди персонажей книги особенно врезается в сознание Понтий Пилат, пятый прокуратор Иудеи, человек в белом плаще с кровавым подбоем. История его трусости и раскаяния приближается по своей художественной силе к лучшим страницам мировой прозы.

«Мастер и Маргарита» — сложное произведение. Критика уже отмечала избыточную субъективность булгаковского взгляда на современную ему действительность, что сказалось в сатирических главах романа. Константин Симонов, в частности, писал: «При чтении «Мастера и Маргариты» людям старших поколений сразу бросается в глаза, что главным полем для сатирических наблюдений Булгакова послужила московская обывательская, в том числе околотелитературная и околотеатральная среда конца 20-х годов, с ее, как тогда говорили, «отрыжками нэпа».

Следует добавить, что другой Москвы того времени, другого, более широкого поля для наблюдения в романе почти не чувствуется. И это один из примеров, говорящих об ограниченности взгляда писателя на современность. Мы иногда колеблемся произнести слова: «ограниченность взгляда», говоря о большом таланте. И напрасно. Ибо они, не умаляя таланта, отражают реальность; помогают понять действительное место писателя в истории литературы»².

² Константин Симонов. О трех романах Михаила Булгакова.—В кн.: Михаил Булгаков. Романы. М., 1973, с. 9.

Зная теперь жизненный путь писателя, трудную творческую историю отдельных его произведений, можно понять, почему с такой горечью и уничтожающим смехом запечатлел он нравы некоторых современных ему служителей по ведомству литературы и искусства. Но булгаковский смех не только отрицает. Он утверждает достоинство бескорыстного служения искусству, которому писатель был стоически верен всю свою недолгую жизнь.

Читая «Мастера и Маргариту», порой ощущаешь, будто тени Гофмана, Гоголя и Достоевского бродят неподалеку. Отзвуки легенды о великом инквизиторе звучат в евангельских сценах книги. Фантастические мистерии в духе Гофмана преобразены русским характером и, утратив черты романтической мистики, становятся горькими и веселыми, почти бытовыми. Музыка гоголевской прозы возникает как лирический знак трагизма, когда течение романа устремляется к последнему пределу: «Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся па себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна успокоит его». Есть в романе и другие мотивы, которые ведут к Данте, Гете.

Но все это Булгаков, и только он один обращается к нам, переплавив в своей душе идейно - нравственные искания великих предшественников. Истинный талант всегда неповторим. Однако тем выше его неповторимость, чем больше и глубже он зачерпнул из культуры человечества, из духовной традиции и представил на наш суд создание, устремленное в будущее, каким мы хотим его видеть в себе.

Мастер не смог одержать победу. Сделав его победителем, Булгаков нарушил бы законы художественной правды, изменил бы своему чувству реализма. Но разве пессимизмом веет от финальных страниц книги, как утверждали некоторые критики? Не забудем: на земле у Мастера остался ученик, прозревший Иван Понырев, бывший Бездомный; на земле у Мастера остался роман, которому суждена долгая жизнь.

О «Мастере и Маргарите» еще много будут думать, много писать. Книга противоречива, не со всеми ее идеями согласится читатель. Но он не останется равнодушным, это можно сказать наверняка. Он будет читать ее, плача и смеясь, и она, может быть, пробудит в его душе силы, о которых он раньше и не подозревал.

«Рукописи не горят»,— произносит один из героев романа. Булгаков пытался сжечь свою рукопись, но это не принесло ему облегчения. Роман продолжал жить, Мастер помнил его наизусть. Рукопись была восстановлена. После смерти писателя она пришла к нам и скоро обрела читателей во многих странах мира.

Ныне творчество Михаила Афанасьевича Булгакова получило заслуженное признание, стало неотъемлемой частью советской культуры. Оно оказывает нравственное и художественное воздействие на искусство прозы и театра наших дней.

Евгений Сидоров³

³ Булгаков, Михаил Афанасьевич. Избранное [Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков: [предисл. Е. Сидорова; примеч. М. Чудаковой], - М.: Худож. лит., 1988. - С. 3-9.

Произведения М.А. Булгакова

1. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собрание сочинений [Текст] : в 5 т./ Михаил Афанасьевич Булгаков; [редкол.: Г.С.Гоц, и др.; вступ. ст. В.Я.Лакшина; коммент. Я.С.Лурье и др.] .-М.: Худож. лит., 1989-
Т.1: Записки юного врача; Белая гвардия; рассказы Записки на манжетах/ [подгот. текста М.Чудаковой; коммент. Я. Лурье, А.Рогинского, М.Чудаковой]. -1989.-621с.- Содерж.: Белая гвардия: роман; Записки юного врача; рассказы: Морфий, Необыкновенные приключения доктора, Красная корона, Китайская история, Налет, Богема, Записки на манжетах.- В прил. : В ночь на 3-е число: из романа «Алый мах» ; ранняя редакция посл. гл. романа Белая гвардия (1925).
Т.2.: Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Рассказы; Фельетоны/ [подгот. текста и коммент. В.В.Гудковой, Л.Л.Фиалковой].-1989.-750с.Содерж.: Повести: Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Рассказы и фельетоны: Неделя просвещения; Торговый ренессанс; Спиритический сеанс; Москва краснокаменная; Похождение Чичикова; №13-Дом Эльпит-Рабкоммуна; Столица в блокноте, и др.
Т. 3.: Пьесы / [статья-послесловия А.Смелянского; подгот. текста и коммент. В.В.Гудковой и др.]. -1990.-701с.- Библиогр. в примеч. : с. 609-702. - Содерж.: Дни Турбинных; Зойкина квартира; Багровый остров; Бег; Кабала святош; Адам и Ева; Блаженство; Иван Васильевич; Александр Пушкин; Батум.
Т4: Пьесы; Жизнь господина де Мольера; Записки покойника ⊕ (Театральный роман) / [подгот. текста и коммент. Е.Кухты и др.].-1990.-684с.-Библиогр., сост. М. Булгаковым к роману «Жизнь господина де Мольера».- Библиогр. в примеч.- Содерж.: Романы: Жизнь господина де Мольера; Записки покойника: (Театральный роман);

Пьесы: Мертвые души; Война и мир; Война и мир; Полоумный Журден; Дон Кихот.-В прил.:Тайному другу. Т.5.:Мастер и Маргарита;Письма.-733с.-Библиогр. в примеч.:с.680-729.-Содерж.:Мастер и Маргарита, избранные письма/[коммент.Г.А.Лесскиса и др.]-1991.-733с.

2. Булгаков, Михаил Афанасьевич.Собрание сочинений [Текст]: в 4 т./ Михаил Афанасьевич Булгаков; [сост. А. Храмков].-М.:Лит.: Мир кн.,2002.- (Золотая сер. Рус. лит).
3. Булгаков, Михаил Афанасьевич(1891-1940.). Сочинения [Текст]: в 3 т. /М. Булгаков;[сост. Б. Акимова, А. Храмкова].-СПб.:Кристалл,1998.-20.- (Б-ка мировой лит.: БМЛ).
4. Булгаков, М. А. Избранные произведения [Текст] : в 2 т. / М. А. Булгаков ; [подгот. текста, сост. и вступ. ст. М. О. Чудаковой]. - Минск : Мастацкая лит.1990.
Т. 1: Белая гвардия ; Мастер и Маргарита: романы.-654с.
Т. 2 :Записки покойника: Театральный роман; Повести, рассказы,-541с.-Библиогр. / [сост.М.О. Чудакова]. - Содерж.: Записки покойника: Театральный роман; Повести: Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Тайному Другу; Рассказы: Необыкновенные приключения доктора; Красная корона; Китайская история; Киев-город; Записки юного врача, и др.
5. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Избранные произведения[Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков; [сост., текстол. подгот., предисл. и коммент. В.Лосева]. - Киев : Днепро, 1990.- 702 с.
6. Булгаков,Михаил Афанасьевич. Избранное [Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков: [предисл. Е.Сидорова; примеч. М.Чудаковой], - М.: Худож. лит.,1988.– 478с.
7. Булгаков,М. А. Избранное[Текст]/ Михаил Булгаков; [сост. А.Алексеева].-М. : Худож. лит., 1983.- 480с.
8. Булгаков, М. А. Избранное[Текст]: роман Мастер и Маргарита.- М. : Худож. лит.,1980.-400с.
9. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Белая гвардия.

- Мастер и Маргарита[Текст] : романы / Михаил Афанасьевич Булгаков; [вступ. ст. и закл. П.Палиевского]. - М. : ЭКСМО, 2006. - 813 с. - (Б-ка всемирной лит.).
10. Булгаков, М. А. Белая гвардия[Текст]: анализ текста., основное содерж. соч./Михаил Афанасьевич Булгаков; [авт.-сост.: Людмила Львовна Горелик].-М.: Дрофа, 2002.-96с.
 11. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Белая гвардия [Текст]: роман, повесть, пьесы / Михаил Афанасьевич Булгаков; [сост. и авт. предисл. В.Петелин]. -М. : Современник, 1991. – 686с.
 12. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Багровый остров; Адам и Ева[Текст]: пьесы/Михаил Афанасьевич Булгаков; [вступ. ст. А.Смелянского].-М.: Искусство, 1990.- 141с.
 13. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Белая гвардия; Бег[Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Мурманск : Мурманское кн. изд-во, 1990. – 300с.
 14. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Белая гвардия [Текст]: роман / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Калининград : Калининград. кн. изд-во, 1989. - 396 с.
 15. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Белая гвардия. Жизнь господина де Мольера. Рассказы [Текст] // Михаил Афанасьевич Булгаков; [сост. и вступ. ст. Ф.Бэлзы; ил. О.И.Гроссе] . - М. : Правда, 1989. - 573с.
 16. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Белая гвардия. Театральный роман. Мастер и Маргарита: романы / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : Худож. лит., 1988. - 749 с.
 17. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Великий канцлер. Князь тьмы [Текст] / Михаил Булгаков.-М. : Гудьял Пресс, 2000.-544с.
 18. Булгаков, М. А. Диалог сатириков [Текст] : сб. / М. А. Булгаков, В. В. Маяковский ; сост., авт. предисл. Е. А. Яблоков.- М.:Высш. шк.,1994.-556с.- (Б-ка студента-словесника).
 19. Булгаковы, Михаил. Дневник мастера и Маргариты[Текст] / Михаил Булгаков, Елена Булгакова.

- М. : Вагриус, 2003. - 717 с.
20. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Дневник Мастера и Маргариты [Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков, Елена Булгакова; [сост., предисл., коммент. В.И. Лосева].-М. : Вагриус, 2001.-557с.
 21. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Дьяволиада [Текст]: повести и рассказы / Михаил Афанасьевич Булгаков. - 2-е изд. - М. : Совмест. Сов.-фр. предприятие ДЭМ, 1991. - 272 с.
 22. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Дьяволиада[Текст]:повести и рассказы / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Мурманск : Мурманское кн. изд-во, 1991. - 368 с.
 23. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Жизнь господина де Мольера[Текст].-Изд. 4-е, доп. / Михаил Афанасьевич Булгаков;[послесл.В.И.Лосева] - М. : Молодая гвардия, 1991.-220 с.- (ЖЗЛ:Сер.биогр.;вып.334).
 24. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Жизнь господина де Мольера. Театральный роман[Текст] : романы / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Уфа : Башкирское кн. из-во, 1991. - 316 с.
 25. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Жизнь господина де Мольера. Театральный роман [Текст]: (Записки покойника) : для ст. шк. возраста /Михаил Афанасьевич Булгаков; [послесл. Л.Емельянова; худож. В.Аникин]. - Л. : Дет. лит. Ленингр. отд-ние, 1991. - 365 с. - (Шк. б-ка).
 26. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Жизнь господина де Мольера[Текст/ Михаил Афанасьевич Булгаков.- 3-е изд. -М.: Молодая гвардия,1980.-175с.- (ЖЗЛ:Сер.биогр.;вып.10).
 27. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Записки на манжетах[Текст] : ранняя автобиографическая проза / Михаил Афанасьевич Булгаков;[сост. вступ. ст. и примеч. В.Сахарова]. - М. : Худож. лит., 1988.- 204 с.
 28. Булгаков, М. А. Записки покойника [Текст]: (Театральный роман); Роковые яйца : повесть; рассказы / М. А. Булгаков.-М.: Синергия: Моск. учеб.,2000.-301с.

29. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Записки покойника [Текст]: сатир. проза/Михаил Афанасьевич Булгаков; [сост. и авт. послесл. А.З.Вулис; ил. А.Харшака]. - Ташкент : Изд-во лит. и искусства, 1990. - 653 с.
30. Булгаков, М. А. "И судимы были мертвые..." [Текст] : Романы. Повесть. Пьесы. Эссе / М. А. Булгаков ; сост. Б. С. Мягков ; авт. предисл. В. Лакшин. - М. : Шк.-Пресс, 1994. - 703 с. - (Круг чтения: Шк. прогр.).
31. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Кабала святош [Текст] : роман, пьесы, либретто / Михаил Афанасьевич Булгаков; [авт. вступ. ст. В.Петелин]. - М. : Современник, 1991. - 701 с.
32. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Колесо судьбы [Текст]: повести и рассказы, фельетоны, 1925-1927гг. / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : Современник, 1990. - 558 с.
33. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения [Текст] / М. А. Булгаков; [авт. сост. Г.Н.Леонова, Л.Д.Страхова; худож. А.Г.Антонова]. - 4-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2002. - 96 с. - (Шк. прогр.).
34. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита [Текст] : роман, рассказы / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 672 с. - (Рус. кл. XX век).
35. Булгаков, М. А. . Мастер и Маргарита : крат. пересказ. анализ текста, сочинения [Текст]: справ. пособие : 11 кл. / авт.-сост. Галина Ниссоновна Леонова, Людмила Давыдовна Страхова. - М. : Дрофа, 1997.-96с.
36. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита [Текст] : роман / Михаил Афанасьевич Булгаков; [худож. А.Харшак] - Петрозаводск : Карелия, 1991. - 310 с.
37. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита [Текст] : романы, пьесы / Михаил Афанасьевич Булгаков; [сост., авт. вступ. ст. В.Петелин]. -

- М. : Современник, 1991. - 702 с.
38. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита[Текст] : роман / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Мурманск : Кн. изд-во, 1990. - 364 с.
 39. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита. Театральный роман[Текст] : романы / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Волгоград : Нижнее - Волжское кн. изд-во, 1989. - 508 с.
 40. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита[Текст] : роман / Михаил Афанасьевич Булгаков; [вступ. ст. П.А.Николаева; ил. С.Алимова]. - М. : Худож. лит, 1988. - 398 с.
 41. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита. Театральный роман. Рассказы [Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков; [худож. С.Майоров]. - Алма-Ата : Жалын, 1988. - 510 с.
 42. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Морфий [Текст]: сб. / Михаил Афанасьевич Булгаков; [вступ. ст. В.Казака] . - М. : Молодая гвардия, 1991. - 478 с.
 43. Булгаков, М. А. Неизвестный Булгаков [Текст] : сборник / М. А. Булгаков ; сост. В. Лосев. - М. : Кн. палата, 1993. - 462 с. : ил. - (Из рукоп. наследия).
 44. Булгаков М. О пользе алкоголизма; Вода жизни [Текст]: сатирические рассказы на тему алкоголизма в советском обществе 30-х годов / М.Булгаков // Смена. - 2009 . - №12. - С. 80-83.
 45. Булгаков, М.А. Повести[Текст] / М. Булгаков.-М. : АСТ : Олимп, 2001.-238с.
 46. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Повести. Рассказы. Фельетоны [Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : Совет. писатель, 1988. - 623 с.
 47. Булгаков М. Позови меня, степь [Текст] / М. Булгаков. - Алматы : Жалын, 1979. - 24 с.
 48. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Похождения Чичикова [Текст]: повести, рассказы, фельетоны, очерки 1919-1924 гг. / Михаил Афанасьевич Булгаков . - М. : Современник, 1990. - 590 с.

49. Булгаков, М. А. Проза. Публицистика[Текст] / М.А. Булгаков.- М. : Слово, 2000.-832с.
50. Булгаков, М. А. Пьесы 1930-х годов [Текст] / М. А. Булгаков; [сост. и общ. ред. А.А. Нинова; вступ. ст. А. М. Смелянского, с. 4-24; Рос. ин-т истории искусств, Рос. гос. арх. лит. и искусства].- СПб. : Искусство-СПБ, 1994-671с.
51. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Пьесы [Текст] /Михаил Афанасьевич Булгаков . - М. : Сов. писатель, 1991. - 795 с.
52. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Пьесы. Романы [Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : Правда, 1991. - 766 с.
53. Булгаков, М. А. Пьесы 1920-х годов[Текст] / М. А. Булгаков; [вступ. ст., с. 4-32; сост. и общ. ред. А. А. Нинова; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова, Центр. гос. арх. лит. и искусства СССР].- Л. : Искусство : Ленингр. отделение, 1990.-592с.
54. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Пьесы 1920-х годов[Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Л. : Искусство. Ленингр. отделение, 1989. - 591 с. - (Театральное наследие).
55. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Пьесы [Текст] /Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : Сов. писатель, 1986. - 654 с.
56. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Ранняя проза[Текст] : рассказы, повести / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : Современник, 1990. - 477 с.
57. Булгаков,М. А. Собачье сердце [Текст]: основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения/ М.А. Булгаков. - М. : Астрель : АСТ, 2004. - 94 с. - (Шк. классика).
58. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собачье сердце[Текст] : повести и рассказы / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : Правда, 1990. - 459 с.
59. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собачье сердце.

- Роковые яйца. Похождения Чичикова [Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Петрозаводск : Карелия, 1990. - 380 с.
60. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собачье сердце[Текст] : роман, повести / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Алма-Ата : Жазушы, 1989. - 336 с.
61. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собачье сердце. Дьяволиада. Мастер и Маргарита[Текст] : повести, роман / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Челябинск : Южно-Уральское кн. изд-во, 1989. - 605 с.
62. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собачье сердце. Ханский огонь [Текст]: повесть, рассказ / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М.:Современник,1989.-112 с.
63. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собачье сердце. Ханский огонь[Текст]:повесть,рассказ/Михаил Афанасьевич Булгаков. - М.:Современник,1988.-110 с.
64. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Рукописи не горят [Текст]: сб. / Михаил Афанасьевич Булгаков; [предисл. М. Петровского; послесл. Ф. Балонова] М. : Шк.-пресс, 1996.-672с.
65. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Театральный роман. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце [Текст]: повести / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Ставрополь : Кн. изд-во, 1989. - 383 с.
66. Булгаков, М. А. Театральный роман; Рассказы[Текст] / М.А.Булгаков; [пер. с рус. А. Элксне и др.; послесл. Л. Яновской; худож. К. Гелзис].- Рига : Лиесма, 1984.
67. Булгаков М. Триллионер [Текст] / М.Булгаков // Москва. - 2011 . - №5. - С. 167-169.
68. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Тьма египетская. Автобиографическая проза. Рассказы. Повести. [Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Ярославль : Верхнее - Волжское кн. изд-во, 1991. - 316 с.
69. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Ханский огонь [Текст]: повести и рассказы / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : Худож. лит., 1988. - 238 с.
70. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Чаша жизни.

Повести. Рассказы. Очерки. Фельетоны. Пьеса. Письма[Текст] / Михаил Афанасьевич Булгаков. - М. : Сов. Россия, 1989. - 591 с.

71. Булгаков, М. А. Черное море : [Либретто. Пьеса] / М. А. Булгаков; [предисл. В. Лосева, с. 3-50].- М. : Сов. Россия, 1989.
72. Булгаков М.А.: "Я невозможен ни на какой другой земле" [Текст]: из письма Михаила Булгакова Иосифу Сталину, 1931 год/ М.А Булгаков // Лит. газ. - 2016. - 18-24 мая. - С. 1.
73. Булгаков, Михаил "Я хотел служить народу..." [Текст]: [Проза. Пьесы. Письма. Образ писателя]. - М. : Педагогика, 1991. - 734 с.

Издания на казахском языке

74. Булгаков, Михаил. Ақ гвардия. Майталман шебер мен Маргарита [Текст] / Михаил Булгаков ; орыс. тілінен аударып, алғы сөзін жазған С.Ақтаев. - Астана : Аударма, 2008. - 632 с. - (Мәдени мұра). - (Әлем әдебиеті кітапханасы).
75. Сүлейменова Қарагөз Асқарқызы Орыс классикасы қазақ сахнасында. Гогольден -Булгаковқа дейін [Текст]: автореф. / Сүлейменова Қарагөз Асқарқызы. - Алматы, 1996. - 20 с.

Материал о жизни и творчестве М.А.Булгакова

76. Айтматов, Чингиз."Когда писал "Плаху" о Булгакове не думал"[Текст] /Чингиз Айтматов // Начнем с понедельника. - 2004. - №15. - С. 20.
77. Акимов, В. М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады [Текст] / В. М. Акимов. - М. : Нар. образование, 1995. - 56 с.
78. Бабичева, Ю. В. Эволюция жанров русской драмы 19 - начала 20 век а: учеб. пособие к спецкурсу [Текст] / Ю. В. Бабичева. - [Б. м. : б. и.]. - 123 с. : фот. - Библиогр.

в конце глав: с.36 - 37; 75 - 76; 126.

79. Барков, Альфред Николаевич. О Булгакове, Маргарите и мастерах социалистической литературы[Текст] : [лит.-детектив. этюд] / Альфред Николаевич Барков.- Киев, 1990.
80. Белозерская-Булгакова, Любовь Евгеньевна. Воспоминания[Текст]: о М.А.Булгакове : [сост. и послесл. И. В. Белозерского] / Любовь Евгеньевна Белозерская -Булгакова.- М.:Худож. лит.-1990. - 221 с.
81. Биккулова, И.А. Изучение романа Михаила Булгакова "Белая гвардия"[Текст] : тема дома и семьи в произведении / И. А. Биккулова; М-во образования Рос. Федерации; Респ. ин-т повышения квалификации работников образования.- М. : РИПКРО, 1993.-31с.
82. Боборыкин, В. Г. Михаил Булгаков : кн. для учащихся ст. кл.[Текст]/В. Г. Боборыкин. - М. : Просвещение, 1991. - 206 с.
83. Богданов, Н. "Пятое измерение" Михаила Булгакова [Текст] / Н.Богданов // Знание-сила. - 2008 . - №3. - С. 88-95.
84. Бродский, Марк Аркадьевич Библиейские мотивы в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"[Текст] : метод.-библиогр. пособие / М.А. Бродский; Рос. гос. дет. б-ка.-М. : Рос. гос. дет. б-ка, 1996.-44с.
85. Будицкая, Татьяна Георгиевна. Михаил Булгаков глазами Запада"[Текст] : [по материалам канд. дис. на тему: "Творчество Михаила Булгакова в англояз. критике 1960-1990-х гг."] / Татьяна Георгиевна Будицкая .-М. : Компания Спутник+, 2001.- 215с.
86. Булгакова, Елена Сергеевна. Дневник Елены Булгаковой [Текст] : [о М. А. Булгакове] / Елена Сергеевна Булгакова; [сост., текстол. подгот. и коммент. В. Лосева, Л. Яновской ; вступ. ст. Л. Яновской, с. 5-31].- М. : Кн. палата, 1990.-398с.
87. В мире фантастики [Текст] : сб. статей и очерков о фантастике ("Мастер и Маргарита", роман)/ сост. А

- Кузнецов. - М. : Мол. гвардия, 1989. - 240 с.
88. Варламов, А. "Ты так сурово жил..." жизнь Михаила Булгакова"[Текст] : роман-биография / А.Варламов // Роман-газета. - 2010 . - №10. - С. 11.
 89. Виленкин, Виталий Яковлевич. Воспоминания с комментариями[Текст] / Виталий Яковлевич Виленкин. – М. : Искусство, 1982. - 502 с.
 90. Воронцов Андрей. Немузейный интерес "[Текст] : ваше отношение к личности и творчеству Михаила Булгакова? / Андрей Воронцов // Лит. газ. - 2016. - 18-24 мая. - С. 5.
 91. Воспоминания о Михаиле Булгакове [Текст] / [сост. Е. С. Булгакова, С. А. Ляндрес; вступ. ст. В. Я. Лакшина, с. 7-37; послесл. М. О. Чудаковой, с. 483-524].- М. : Сов. писатель, 1988. -525с.
 92. Вулис, А. З. Литературные зеркала [Текст]/А. З. Вулис.-М.: Сов. писатель, 1991. - 480 с.
 93. Вулис, Абрам Зиновьевич. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита"[Текст] / Абрам Зиновьевич Вулис.- М. : Худож. лит., 1991.-222с.
 94. Галинская, Ирина Львовна. Загадки известных книг"[Текст] : [о Д. Сэлинджере и М. Булгакове] / Ирина Львовна Галинская; отв. ред. И. К. Пантин; АН СССР.- М.:Наука, 1986.-124с.
 95. Гапоненков, Алексей Алексеевич. "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова: жанровое своеобразие романа "[Текст] : учеб. пособие / Алексей Алексеевич Гапоненков; Сарат. гос. ун-т, Ин-т яз. и лит.-Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1997.-64с.
 96. Джалагония,В. Мастер и его великий роман[Текст] //Эхо планеты.-2006.-№47.-С.26-31.
 97. Дню рождения М. А.Булгакова посвящается...[Текст] // Открытая шк . - 2016. №3. - С. 36-37.
 98. Долхор, Алекс. Шутливые медитации на медитациях Шута : "Мастер и Маргарита" - Великая Книга Тота[Текст] / Алекс Долхор.- М.: София, 2007.-424с.
 99. Доронин, Г. И холод чуда обжигает плечи ... [Текст]

- : в драматическом театре им. Островского с большим успехом прошла премьера спектакля по пьесе Михаила Булгакова "Кабала святош" / Г. Доронин // Каз. правда. - 2007. - 5 апр. - С. 7.
100. Его дорогая Лю... [Текст] :о М.А. Булгакове // Лит. газ. - 2016. - 18-24 мая(№18-19). - С. 23.
101. Елубаева, Акмарал Ескеновна. Природа фантастического в творчестве М.А.Булгакова[Текст] : автореф./ Акмарал Ескеновна Елубаева. - Алматы, 1998.- 25 с.
102. Ермолинский, С. А. Из записок разных лет [Текст] : проза / С. А. Ермолинский ; авт. предисл. Н. Крымова. - М. : Искусство, 1990. - 256 с.
103. Ермолинский, Сергей Александрович. О времени, о Булгакове и о себе[Текст] / Сергей Александрович Ермолинский.-М. : Аграф, 2002.-424с.
104. Ермолинский, С.А. Драматические сочинения.- М.:Искусство,1982. -704с.
105. Запретная глава [Текст]. - Пермь : Пермское книжное издательство, 1989. - 495 с. Содержание: Булгаков, М. А. Собачье сердце : повесть / М. А. Булгаков. - С .3 – 88.
106. Земская, Елена Андреевна. Михаил Булгаков и его родные[Текст] : семейный портрет / Елена Андреевна Земская.-М. : Яз. слав. культуры, 2004.-360с
107. Зеркалов, Александр. Евангелие Михаила Булгакова [Текст] : опыт исследования ершалаимских глав романа "Мастер и Маргарита" / Александр Зеркалов.- Москва : Ломоносовъ, 2012.-220с.
108. Искусство и идеология [Текст]. - М. : Искусство, 1973. - 504 с. - (в пер.)
109. Карусель, В. Мастер: жизнь вне компромисса [Текст] : [Михаил Афанасьевич Булгаков] / В. Карусель // Вокруг света. - 2008 . - №2. - С. 188-195.
110. Каткова, О. Владимир Стеклов: "Все произведения М. Булгакова актуальны" [Текст]: на сцене обл. драм. театра им. А. Островского три спектакля подряд по мотивам повести М. Булгакова "Собачье сердце" сыграли

- актеры Московского независимого театра / О.Каткова // Жизнь города. - 2013. - 28 марта. - С. 10.
111. Качурин, Марк Григорьевич. "Вот твой вечный дом" [Текст] : Личность и творчество Михаила Булгакова : кн. для юношества / Марк Григорьевич Качурин.-СПб. : Папирус, 2000.-160с.
112. Клименко, В. Три слова о любви "[Текст]" / В. Клименко // Эхо планеты. - 2008 . - №37. - С. 37-41.
113. Ключников, Ю. Сны Михаила Булгакова[Текст] / Ю.Ключников // Наука и религия. - 2010 . - №1.- С. 38-43.
114. Колесникова, Л.А. Три Маргариты Великого мастера [Текст] : сцен. лит. вечера, посвящ. жизни и творчеству М.А.Булгакова / Л.А. Колесникова // Читаем, учимся, играем. - 2010 . - №3. - С. 92-99.
115. Конкурс эссе к 125-летию Михаила Булгакова // Новый мир. - 2016. - №5. - С. 210-225.
116. Короткова, А.В. Андрей Платонов и Михаил Булгаков[Текст] : вопросы поэтики /А. В. Короткова, В. А. Хафизова ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Башкирский гос. ун-т", Нефтекамский фил.- Нефтекамск : РИЦ БашГУ, 2007.-100с.
117. Кривоносов, Ю. А+Б[Текст] : имена А.Ахматовой и М.Булгакова переплетены в истории русской литературы весьма основательно / Ю.Кривоносов // Знание-сила. - 2010 . - №4. - С. 58-64.
118. Кривоносов, Ю.М. Михаил Булгаков - фотолетопись жизни и творчества "[Текст]" / Ю.М. Кривоносов // Мир библиогр. - 2004. - № 4.
119. Кузнецова, Е. На родине Булгакова - в столице Украины"[Текст]" / Е. Кузнецова // Каз. правда. - 2008. - 5 марта. - С. 4.
120. Лакшин, Владимир Яковлевич. Булгакиада [Текст] : о М. А. Булгакове / Владимир Яковлевич Лакшин.-М. : Правда, 1987.
121. Лакшин, Владимир Яковлевич. Открытая дверь

- [Текст] : воспоминания, портреты / Владимир Яковлевич Лакшин.- М. : Моск. рабочий, 1989.-448с.
122. Лесскис, Георгий Александрович. Триптих М. А. Булгакова о русской революции. "Белая гвардия". "Записки покойника". "Мастер и Маргарита" [Текст] : коммент. /Георгий Александрович Лесскис.-М.: О. Г. И, 1999. -430с.
123. Ломилина,Н.И.Уроки ловесности. М. А.Шолохов М. А. Булгаков, А. П. Платонов [Текст] : дидакт. материалы по рус. яз. и лит. / Н. И. Ломилина, В. К. Сигов.-М. : Интеллект-Центр, 2000.-120с.
124. Любимов, Юрий Петрович. Сценическая адаптация "Мастера и Маргариты" М. А. Булгакова [Текст] = A stage adaptation of M. A. Bulgakov's "The Master and Margarita" / Юрий Любимов; [вступ. ст. Анджея Дравича; предисл. Юрия Любимова].- London : Overseas publ. interchange, 1985.
125. М. А. Булгаков- драматург и художественная культура его времени [Текст] : сб. ст. - М. : Союз театр. деят., 1988. - 496 с.
126. М. А. Булгаков в изложении для школьников. Мастер и Маргарита" [Текст] . - М. : Минск : АСТ : Харвест, 2005. - 96 с. - (За 90 минут).
127. Минаков, А. В.Символика романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" [Текст] : опыт эзотер. исслед. / А. В. Минаков.-М. : Паруса, 1998.-76с.
128. Михаил Афанасьевич Булгаков[Текст] : к 100-летию со дня рождения : метод. рек. по орг. кн.-ил. выст. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина; [сост. Л. В. Матророва].- М. : ГБЛ, 1991.
129. Михайлов, Валерий. Сердце нараспев [Текст] : лит. портр. / Валерий Михайлов. - Алматы : ҚАЗАқпарат, 2011. - 320 с.
130. Мурзина, М. Сталин и Маргариты [Текст] : [120-летие Михаила Булгакова] / М. Мурзина // Аргументы и факты. Казахстан. - 2011 . - №19. - С. 27.
131. Мурзина, М. Михаил Булгаков. Погребенный под

романом[Текст] / М. Мурзина //Аргументы и факты.-
2008.-№26.-С.27

132. Немцев, Владимир Иванович. Вопросы изучения художественного наследия М. А. Булгакова [Текст] : материалы к лекциям / Владимир Иванович Немцев.- Самара : Ин-т филол. образования СамГПУ, 1999. -142с.
133. Никитина, Е. Ваш роман прочитали, или разговор о финальном диалоге "Мастера и Маргариты" [Текст] / Е.Никитина // Рус. яз. и лит. для шк. - 2013 . - №3. - С. 27-32.
134. Никольский, Сергей Васильевич Над страницами антиутопий К. Чапека и М. Булгакова [Текст] : поэтика скрытых мотивов / С.В. Никольский; Рос. акад. наук. Ин-т славяноведения.- М. : Индрик, 2001.-175с.
135. Михаил Булгаков: "Этот мир мой..." [Текст] : [сб. ст.] / Б-ка СПб булгаков. лит.-театр. о-ва; [Рос. ин-т истории искусств ; ред.-сост. Ф. Р. Балонов и др.]- Т. 1.- СПб. : Произв.-коммерч. предприятие "Деан", 1993.
136. Осипов, Валентин. Второй вариант "Записок юного врача"?[Текст] : из загадок биографии писателя / Валентин Осипов // Лит. газ. - 2016. - 18-24 мая. - С. 4.
137. Палиевский, П. В. Шолохов и Булгаков[Текст] / П. В. Палиевский; Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. -М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 1999.-141с.
138. Паршин, Леонид. Чертовщина в Американском посольстве в Москве, или 13 загадок Михаила Булгакова [Текст] : сб. / Леонид Паршин; [предисл. А. Вулиса].- М. : Кн. палата, 1991.-208с.
139. Петелин, Виктор Васильевич. Возвращение Мастера [Текст] : ст. о М. А. Булгакове / Виктор Петелин.-М. : Правда, 1986.-485с.
140. Петелин, Виктор. Жизнь Булгакова [Текст] : дописать раньше, чем умереть / Виктор Петелин. - М. : Центрполиграф, 2001. - 665 с. - (Бессмертные имена).
141. Петров, Василий Борисович. Аксиология Михаила Булгакова[Текст] : моногр. / Василий Борисович

- Петров; М-во образования Рос. Федерации. Магнитог.-Магнитогорск : изд-во Магнитог. гос. ун-та, 2000.-246с.
142. Проблемы театрального наследия М. А. Булгакова [Текст] : сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова; [редкол.: А. А. Нинов (отв. ред.) и др.; введ. А. А. Нинова] .-Л. : ЛГИТМИК, 1987.-147с.
143. Прохорова, Вера Ивановна. Четыре друга на фоне столетия[Текст] : [электрон. ресурс] [Текст] [Рихтер, Пастернак, Булгаков, Нагибин и их жены : мемуары в письмах и воспоминаниях] / Вера Ивановна Прохорова ; [лит. запись и ориг. текст Игоря Оболенского].-М. : Астрель сор, 2012.-316 с.
144. Рассадин, С. Б. Испытание зрелищем. Поэзия и телевидение [Текст] : очерки, эссе / С. Б. Рассадин ; рец. Ю. А. Богомолов. - М. : Искусство, 1984. - 222 с.
145. Ребель, Галина Михайловна. Художественные миры романов Михаила Булгакова [Текст] / Галина Михайловна Ребель.-М. : Директ-Медиа, 2013.-172с.
146. Ревякина, Я. Театральная кабала[Текст] : в драмтеатре имени А. Н. Островского состоялась премьера драмы Михаила Булгакова "Кабала святош" / Я. Ревякина // Надежда. - 2007. - №14. - С. 15.
147. Родословия Михаила Булгакова[Текст] / Междунар. благотворит. фонд им. М.А. Булгакова;[авт.-сост. Б. Мягков].- М.:Апарт, 2001.-94с.
148. Рыжкова, Татьяна Вячеславовна. Диалоги с Булгаковым [Текст] : кн. для учителя / Татьяна Вячеславовна Рыжкова. – СПб. : Сага: Азбука-классика, 2005. - 256 с. - (Метод. мастер-кл.).
149. Сарнов, Бенедикт Михайлович. Каждому по его вере [Текст] : о романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" : [в помощь преподавателям, ст. и абитуриентам] / Б. М. Сарнов.-М. : Изд-во Моск. ун-та, 1998. -90с.
150. Сахаров, Всеволод Иванович М.А. Булгаков в жизни и творчестве "[Текст] : учеб. пособие для шк., гимназий, лицеев и колледжей / Всеволод Иванович Сахаров.- М. :

Рус. слово, 2002.-109с.

151. Сахаров, Всеволод Иванович. Михаил Булгаков[Текст] : писатель и власть : [по секретным арх. ЦК КПСС и КГБ] / Всеволод Иванович Сахаров. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 446 с. - (Сер. "Досье").
152. Смелянский, Анатолий Миронович. Михаил Булгаков в Художественном театре[Текст] / Анатолий Миронович Смелянский. - 2-е изд., и доп. - М. : Искусство, 1989. - 432 с. : ил.
153. Соколов, Борис Вадимович. Булгаков и Маргариты [Текст] / Борис Вадимович Соколов. - М. : Алгоритм, 2007. - 256 с. - (Любовные ист. великих).
154. Соколов, Борис Вадимович. Булгаков[Текст] : энцикл. / Борис Вадимович Соколов. - М. : Алгоритм, 2003. - 608 с. - (Рус. писатели).
155. Соколов, Борис. Расшифрованный Булгаков "[Текст] : Тайны "Мастера и Маргариты" / Борис Соколов. - М. : Яуза; Эксмо, 2005. - 608 с.
156. Сталин,И.В. Собрание сочинений [Текст] /Сталин,И.В.-Т.11.-М.:Госполитиздат, 1949.-398с.
157. Стронгин,В.Л. Михаил Булгаков. Писатель и любовь[Текст] : науч.-попул. изд. -М.: Аст-пресс кн., 2004.-272с.- (Ист. расследование).
158. Сухих, Игорь Николаевич. Книги XX века: Русский канон"[Текст] : эссе / Игорь Николаевич Сухих. - М. : Изд-во «Независимая газ.», 2001. - 352 с. - (Сер. "Литературоведение").
159. Украинские республиканские булгаковские чтения [Текст] (1991; Черновцы): Тез. Респ. булгаковских чтений : [к столетию со дня рождения М. А. Булгакова].- Черновцы : Б. и., 1991.
160. Чебодаева, Наталья. Булгаковский марафон. Мастер на все времена [Текст] / Наталья Чебодаева // Библ. дело. - 2016. - №9. - С. 14-15.
161. Черкашина, Марина. Михаил Булгаков[Текст] : в строках и между строк / Марина Черкашина.-М. : Диалог-МГУ, 1999.

162. Чудакова Мариэтта. Жизнеописание Михаила Булгакова[Текст] / Мариэтта Чудакова.-М.:Книга,1988.-189с.- (Писатели о писателях).
163. Чудакова, Мариэтта Омаровна. Жизнеописание М. Булгакова [Текст] : [пер.] / Мариэтта Чудакова М. : Прогресс ; Осло : Фалькен, Б. г. (1990).
164. Шафер, Н. Г. Дунаевский сегодня [Текст] : публ. очерк / Н. Г. Шафер ; рец. С. В. Аксюк. - М. : Сов. композитор, 1988. - 183 с. : портр. (Рашель, либретто оперы, авт. Булгаков М.)
165. Шевелева, А. "Булгаковский Мастер сегодня - это Петр Мамонов" [Текст] : [Анатолий Белый о премьерях МХТ, правительственной прозе и философских триллерах] / А.Шевелева // Известия. - 2011. - 24 авг. - С. 5.
166. Шиловская, Е. Михаил Булгаков[Текст] : "Все-таки это была судьба..." / Е.Шиловская // GALAБиография. - 2010. - №3. - С. 28.
167. Яблоков, Евгений Александрович. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова ("Записки юного врача")[Текст] / Евгений Александрович Яблоков.-Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002.-104с.
168. Яблоков, Е.А. Михаил Булгаков и мировая культура [Текст] : справ.-тезаурус / Е. А. Яблоков.- СПб : Дмитрий Буланин, 2011.-640с.
169. Яблоков, Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова[Текст] / Е. А. Яблоков.- М. : Яз. славян. культуры, 2001.-424с.
170. Яновская,Л. Записки о Михаиле Булгакове[Текст] /Л.Яновская.-Израиль,1997.
171. Яновская, Лидия Марковна. Записки о Михаиле Булгакове[Текст] / Лидия Марковна Яновская.- М. : Параллели, 2002.-416с.

Произведения М.А.Булгакова и литература о его творчестве на иностранных языках

172. Drawicz, Andrzej Mistrz i diabeł [Текст] : O Michale Bułhakowie / Andrzej Drawicz6:92-2/70-8 Kraków : Znak, 1990.
173. Sahni, Kalpana A mind in ferment[Текст] : Mikhail Bulgakov's prose / Kalpana Sahni5:92-16/52-0 New Delhi : Arnold-Heinemann, 1984.
174. Jovanović, Milivoje Mihail Bulgakov - druga knjiga [Текст] / Milivoje Jovanović6:91-5/288-4 Beograd : Novo delo, 1989.
175. Curtis, Julie A. E. Bulgakov's last decade [Текст] : The writer as hero / J. A. E. CurtisCambridge etc. : Cambridge univ. press, 1987.
176. Curtis, Julie A.E. Bulgakov's last decade[Текст] : The writer as hero / J.A.E. Curtis Cambridge etc. : Cambridge univ. press, 1987
177. Vîrsta, Izolda Mihail Bulgakov[Текст] / Izolda Vîrsta Воспоминания о Михаиле Булгакове [Текст] / [Составители Е. С. Bucureşti : Univers, 1989.
178. Wright, Anthony Colin Mikhail Bulgakov[Текст] : Life a. interpretations / A. Colin WrightToronto etc. : Univ. of Toronto press, Cop. 1978.
179. Belozerskaya-Bulgakova, Lyubov My life with Mikhail Bulgakov [Текст] / Lyubov Belozerskaya-Bulgakova ; Transl. by Margareta Thompson Ann Arbor (Mich.) : Ardis, Cop. 1983.
180. Pittman, Riitta HThe writer's divided self in Bulgakov's The Master and Margarita[Текст]/Riitta H.PittmanBasingstoke (Hants.);London :Macmillan, 1991.

Именной указатель

А

Айтматов, Чингиз 76
Акимова, Б.З.77
Ақтаев, С.74
Аксюк, С.В. 164
Алексеева, А.7
Алимова, С.40
Аникин, В. 25
Антонова, А.Г.-33
Ахматова, А.117

Б

Бабичев, Ю.78
Балонова, Ф.64,135
Барков, А.Н. 79
Белозерская-Булгакова,
Л.80
Белозерский, И.В.80
Belozerskaya-Bulgakova,
L.179
Белый, Анатолий,165
Биккулова, И.А.81
Боборькин, В.Г.82
Богданов, Н.83
Богомоллов, Ю.А.144
Бродский, М.А.84
Будицкая, Т.Г.85
Буланин, Дмитрий168
Булгаков, М.А. 1-78,79-
86,88,90,91,93-95,97,99-
101,103,105-107,109-
111,113,114,116-120,122-
128,130-
132,134,135,137,138,140-

143,146-155,157,159,161-
163,165-180.

Булгакова, Е.19,20,86,91
Бэлз, Ф. 15

В

Варламов, А. 88.
Виленкин, В.Я.89
Воронцов, Андрей 90
Вулис, А.3.29,92,93
Virsta, Izolda 177

Г

Галинская, И.Л.94
Гапоненков, А.А.95
Гелзис, К.66
Горелик, Л.10
Горький, А. М.137
Гоц, Г.1
Гросс, О.Н.15
Гудкова, В.1

Д

Джалгония, В 96
Долхор, Алекс 98
Доронин, Г. 99
Дравич, Анджея 124
Drawicz, Andrzej 172
Jovanović, Milivoje174

Е

Елубаева, А.Е. 101
Емельянова, А. 25
Ермолинский,
С.А.102,103,104

З

Земской, Е.106
Зеркалов, А. 107

К

- Казак, В. 42
 Карусель, В. 109
 Каткова, О. 110
 Качурин, М.Г. 111
 Клименко, В. 112
 Ключников, Ю. 113
 Колесникова, Л.А. 114
 Короткова, А.В. 116
 Кривоносов, Ю. 117,118
 Крымова, Н. 102
 Кузнецова, А. 87
 Кузнецова, Е. 119
 Кухта, Е. 1
- Л**
- Лакшин,
 В. 1,30,91,120,121,128
 Ленин, В. И. 128
 Леонова, Г.Н. 33,35
 Лесскис, Г. 1,122
 Ломилина, Н. И. 123
 Лосева,
 В.И. 5,20,23,43,71,86
 Лурье, Я. 1
 Любимов, Юрий 124
 Ляндрес, С. А. 91
- М**
- Майоров, С. 41
 Мамонов, Петр 165
 Маяковский, В. В. 18
 Матрозова, Л. В. 128
 Минаков, А. В. 127
 Михайлов, Валерий 129
 Мурзина, М. 130,131
 Мягков, Б.С. 30
- Н**
- Нагибин, А. 143
 Немцев, В.И. 132
- Никитина, Е. 133
 Николаева, П.А. 40
 Никольский, С.В. 134
 Нинова, А. А. 50,53,142
- О**
- Оболенский, Игорь 143
 Осипов, Валентин 136
- П**
- Палиевский, П. В. 9,137
 Пантин, И. К. 94
 Паршин, Леонид 138
 Пастернак, Б. 143
 Петелин,
 В.В. 11,31,37,139,140
 Петров, В.Б. 141
 Петровский, М. 64
 Платонов, Андрей 116
 Платонов, П. 123
 Прохорова, В.И. 143
 Пушкин, А. 1
- Р**
- Рассадин, С.Б. 144
 Ребель, Г.М. 145
 Ревякина, Я. 146
 Рихтер 143
 Рогинского, А. 1
 Рыжкова, Т.В. 148
- С**
- Sahni, Kalpana 173
 Сарнов, Б.М. 149
 Сахаров, В.И. 27,150,151
 Сигов, В. К. 123
 Сидорова, Е. 6
 Curtis, Julie A. E. 175,176
 Смелянского, А.
 1,12,50,152
 Соколов, Б.В. 153,154,155

Сталин, И. В. 72, 130, 156

Стеклов, Владимир 110

Страхова, Л. Д. 33, 35

Стронгин, В. Л. 157

Сулейменова, К. 75

Сухих, Игорь 158

Сэлинджере, Д. 94

Ф

Фиалковой, Л. 1

Wright, Anthony Colin 178

Ч

Чапек, К. 134

Чебодаева, Н. Б. 160

Черкасова, Н. К. 53, 142

Черкашина, Марина 161

Чудаковой,

М. 1, 4, 6, 91, 162, 163

Х

Харшакова, А. 29, 36

Хафизова, В. А. 116

Храмков, А. 2, 3

Ш

Шафер, Н. Г. 164

Шевелева, А. 165

Шиловская, Е. 166

Шолохов, М. А. 123, 137

Э

Элксне, А. 66

Я

Яблоков,

Е. А. 18, 167, 168, 169

Яновская, Л. М. 66, 86, 1

Содержание

От составителя.....	3
Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.....	4
Произведения М.А.Булгакова.....	14
Материал о жизни и творчестве М.А. Булгакова.....	22
Произведения М.А.Булгакова и литература о его творчестве на иностранных языках.....	32
Именной указатель.....	33